



Das Wissensobjekt im Zeitalter seiner digitalen Produzierbarkeit

Bericht über den aktuellen Stand der
(juristischen) Auseinandersetzung um
Urheber, Verwerter und Nutzer von
Informationen



Gliederung des Vortrags

- Paradigmenwechsel
- Urheberrecht als Regulationsmechanismus für Zugang zu Wissensobjekten
- Bericht über den Stand der Diskussion um einzelne Fragen im Urheberrecht
 - Ausnahme für Bibliotheken, Museen, Archive ...
 - Ausnahme für Bildung und Wissenschaft
- Vorstellung des Projekts ENCES
- Einschätzung der Tendenzen



Walter Benjamin

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner
technischen Reproduzierbarkeit (1936)



Urheberrecht/Copyright

- Herkunft: „Gutenberg-Galaxis“
- Aufgabe: Schutz des individuellen Rechts des Autors am Produkt seiner geistigen Arbeit / des „Geistigen Eigentums“
- Aber auch: Ausgleich persönlicher und allgemeiner Interessen am Austausch von Information



Urheberrecht/Copyright

- Prinzip: ausschließliches (Nutzungs)Recht des (individuellen) Urhebers an seinem Werk
- Ausnahmen von und Schranken zu diesem Prinzip im Interesse der Allgemeinheit



Urheberrecht/Copyright

These: Verlust der Balance zwischen partiellen und allgemeinen Interessen zum Nachteil der Öffentlichkeit beim Übergang in die „Turing-Galaxis“



Ausnahmen und Beschränkungen

- Ausnahme für Bibliotheken, Archive, Bildungseinrichtungen und Museen
- Ausnahme für Unterricht und Forschung



Diskussion auf EU-Ebene

- Die EU-Richtlinie von 2001
- Das Grünbuch zur Richtlinie
- Eingereichte Stellungnahmen zum Grünbuch
- Tendenzen



ENCES

= European Network for Copyright in
Support of Education and Science





ENCES

- Netzwerk von Urheberrechtsexperten und Interessenverbänden aus Bildung und Wissenschaft
- Analyse des Status Quo in Bezug auf die Ausnahme für Unterricht und Forschung in der EU
- Interessenvertretung von Bildung und Wissenschaft auf EU-Ebene



ENCES

- Konstituierender Workshop: November 2008 in Berlin (Förderung durch DFG und Heinrich-Böll-Stiftung)
- Zukunft: Reihe von Konferenzen und Workshops auf nationaler Ebene
- Etablierung als Forschungsprojekt der DFG an der HU Berlin



ENCES

<http://www.ences.eu>



Ausblick

- Harmonisierung, Verbesserung und Erweiterung der Ausnahmen?
- Übergang ins Vertragsrecht?
- Neue Konstruktion des Urheberrechts im Ansatz, evtl. nur für spezielle Bereiche?



Forschungsfrage

Wie könnte ein Urheberrecht bzw. Copyright aussehen, das die traditionelle Kategorie des „Geistigen Eigentums“ dem digitalen Medium gemäß neu definiert?